



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Scientifico Statale "G. Marconi"

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

Tel. 0881 636571 / 330399 – PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713

web: [www.liceogmarconi.it](http://www.liceogmarconi.it)

e-mail:

[fgps040004@istruzione.it](mailto:fgps040004@istruzione.it)

Sede Staccata in Via Sbanda, s.c., 71122 Foggia, tel 0881 311456

## PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE CLASSE IV QUADRIENNALE

### ITALIANO

#### LINEE GENERALI E COMPETENZE (Indicazioni nazionali)

##### **Lingua**

La lingua italiana rappresenta un **bene culturale** nazionale, un elemento essenziale dell'**identità** di ogni studente e il preliminare **mezzo di accesso** alla conoscenza: la dimensione linguistica si trova infatti al crocevia fra le competenze comunicative, logico argomentative e culturali declinate dal Profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i percorsi liceali.

Al termine del percorso liceale lo studente **padroneggia** la lingua italiana: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

L'osservazione sistematica delle strutture linguistiche consente allo studente di affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro. A questo scopo si serve anche di strumenti forniti da una **riflessione metalinguistica** basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso.

Ha inoltre una complessiva coscienza della **storicità** della lingua italiana, maturata attraverso la lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.

##### **Letteratura**

Il gusto per la lettura resta un obiettivo primario dell'intero percorso di istruzione, da non compromettere attraverso una indebita e astratta insistenza sulle griglie interpretative e sugli aspetti metodologici, la cui acquisizione avverrà progressivamente lungo l'intero quinquennio, sempre a contatto con i testi e con i problemi concretamente sollevati dalla loro esegesi. A descrivere il panorama letterario saranno altri autori e testi, oltre a quelli esplicitamente menzionati, scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi liceali.

Al termine del percorso lo studente ha compreso il valore intrinseco della **lettura**, come risposta a

un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; ha inoltre acquisito stabile familiarità con la **letteratura**, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. È in grado di riconoscere l'**interdipendenza** fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).

Lo studente acquisisce un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli **strumenti** indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo. Ha potuto osservare il processo creativo dell'opera letteraria, che spesso si compie attraverso stadi diversi di elaborazione. Nel corso del quinquennio matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.

Lo studente ha inoltre una chiara cognizione del **percorso storico** della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni: coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. Ha approfondito poi la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle **altre discipline** che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia). Ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, da concordare eventualmente con i docenti di Lingua e cultura straniera, e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti.

Ha compiuto **letture** dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette), ha preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria, formatasi in epoca antica con l'apparire delle opere di autori di primaria importanza, soprattutto di Dante. Ha una conoscenza consistente della *Commedia* dantesca, della quale ha colto il valore artistico e il significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana. Nell'arco della storia letteraria italiana ha individuato i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo, e ha colto altresì la coesistenza, accanto alla produzione in italiano, della produzione in dialetto.

La lettura di testi di valore letterario ha consentito allo studente un arricchimento anche linguistico, in particolare l'ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica, che sono presupposto della competenza di scrittura.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

Secondo Biennio e Quinto Anno

### ***Lingua***

Nel secondo biennio e nell'anno finale lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio.

L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito sistematicamente, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.). In questa prospettiva, si avrà particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso.

Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Essi, pur restando al centro dell'attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari; nella prosa saggistica, ad esempio, si metteranno in evidenza le tecniche dell'argomentazione.

Nella prospettiva storica della lingua si metteranno in luce la decisiva codificazione cinquecentesca, la fortuna dell'italiano in Europa soprattutto in epoca rinascimentale, l'importanza della coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento, la progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi. Saranno segnalate le tendenze evolutive più recenti per quanto riguarda la semplificazione delle strutture sintattiche, la coniazione di composti e derivati, l'accoglienza e il calco di dialettalismi e forestierismi.

### **Letteratura**

In ragione delle risonanze novecentesche della sua opera e, insieme, della complessità della sua posizione nella letteratura europea del XIX secolo, Leopardi sarà studiato all'inizio dell'ultimo anno. Sempre facendo ricorso ad una reale programmazione multidisciplinare, il disegno storico, che andrà dall'Unità d'Italia ad oggi, prevede che lo studente sia in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo.

Al centro del percorso saranno gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del XX secolo. Da questo profilo, le vicende della lirica, meno che mai riducibili ai confini nazionali, non potranno che muovere da Baudelaire e dalla ricezione italiana della stagione simbolista europea che da quello s'inaugura. L'incidenza lungo tutto il Novecento delle voci di Pascoli e d'Annunzio ne rende imprescindibile lo studio; così come, sul versante della narrativa, la rappresentazione del "vero" in Verga e la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo costituiscono altrettanti momenti non eludibili del costituirsi della "tradizione del Novecento".

Dentro il secolo XX e fino alle soglie dell'attuale, il percorso della poesia, che esordirà con le esperienze decisive di Ungaretti, Saba e Montale, contemplerà un'adeguata conoscenza di testi scelti tra quelli di autori della lirica coeva e successiva (per esempio Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto, ...). Il percorso della narrativa, dalla stagione neorealistica ad oggi, comprenderà letture da autori significativi come Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi e potrà essere integrato da altri autori (per esempio Pavese, Pasolini, Morante, Meneghello...).

Raccomandabile infine la lettura di pagine della migliore prosa saggistica, giornalistica e memorialistica.

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
Analizzare la lingua italiana nell'insieme delle sue strutture.	Riconoscere le strutture morfologiche, grammaticali, sintattiche e lessicali della	Strutture della lingua più avanzate (sintassi complessa, lessico astratto, letterario,	-Lettura, analisi, interpretazione dei testi letterari sotto il profilo linguistico. -Spiegazione letterale dei testi per rilevare le peculiarità del

	lingua italiana.	specialistico).	lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. -Analisi della prosa saggistica, per cogliere le tecniche dell'argomentazione.
Leggere e comprendere testi di diversa natura, in relazione al contesto storico-culturale di cui sono espressione.	<p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario: contenuto e messaggio, struttura stilistica, lessico. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto ad un medesimo nucleo tematico</p> <p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</p> <p>Riconoscere le peculiarità del testo letterario nel suo sviluppo diacronico</p>	<p>Autori, correnti culturali, temi e immaginario, generi letterari, elementi stilistici dei testi.</p>	<p>-Contesto storico culturale: dall'età postunitaria ai giorni nostri</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le principali correnti culturali dalla seconda metà dell'Ottocento all'età contemporanea; rapporti tra la letteratura italiana e il panorama culturale europeo.</li> <li>-Storia della letteratura italiana dal Romanticismo al secondo dopoguerra.</li> <li>-Cenni sulla produzione letteraria contemporanea.</li> <li>- Dati biografici essenziali, caratteri principali del pensiero e della poetica degli autori attraverso i riferimenti alle opere principali e attraverso l'analisi di testi significativi</li> </ul> <p>Incontro con l'opera: <i>La Divina Commedia</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Struttura e temi specifici del <i>Paradiso</i>.</li> <li>2.Antologia di canti e passi significativi del <i>Paradiso</i></li> </ol>

	Condurre la lettura diretta del testo, attraverso opportune operazioni di analisi e di sintesi		
Esprimersi in modo chiaro, corretto ed efficace attraverso testi orali e scritti.	Produrre testi orali e scritti di varia tipologia; utilizzare diversi registri stilistici e linguaggi specifici.	Caratteristiche di composizione dei testi; struttura del discorso argomentativo, del tema, dell'analisi dei testi. Conoscenza delle tipologie delle prove scritte previste all'esame di Stato	-Elaborazione strutturata di testi orali e scritti -Composizione di testi scritti articolati nella forma del tema, della relazione, dell'analisi testuale, del testo argomentativo, in stretto rapporto con le tipologie testuali previste all'Esame di Stato
Istituire confronti tra la lingua italiana e altre lingue antiche e moderne.	Orientarsi nello sviluppo storico e culturale della lingua italiana.	Etimologia e formazione delle parole; permanenze, variazioni, slittamenti semantici della lingua italiana.	-Le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso. -Esame della lingua italiana nella sua prospettiva storica e nelle sue derivazioni dalle lingue classiche, attraverso i testi letterari.
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	Acquisire familiarità con i testi letterari, paragonando esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi e confrontando il linguaggio verbale con quello iconico-musicale	Opere letterarie e di altro tipo, afferenti ad altre espressioni artistiche e culturali proprie di campi disciplinari diversi, di carattere sincronico e diacronico (storia della musica,	Artisti e opere architettoniche, scultoree e iconografiche relative ai periodi storico-culturali oggetto di studio

		storia dell'arte, storia della filosofia).	
Utilizzare e produrre testi multimediali	Comprendere e interpretare i prodotti della comunicazione audiovisiva e digitale, al fine di elaborare prodotti multimediali.	Conoscenze informatiche per la realizzazione di un prodotto in formato digitale e multimediale	Prodotti multimediali e presentazioni di argomento in formato digitale

### STRATEGIE DIDATTICHE E STRUMENTI

Gli argomenti saranno presentati e sviluppati secondo le seguenti modalità:

#### METODOLOGIE

Lezione frontale
Flipped Classroom
EAS
Cooperative learning

#### STRUMENTI

Aula fisica e aula virtuale
Laboratori
Libri di testo e testi online
Appunti delle lezioni
Dizionari
Materiale fornito attraverso ambienti digitali
Sussidi audio-visivi
Computer
LIM e videoproiettore
Blog didattici
Piattaforme didattiche

#### VERIFICHE

Le prove concordate dal Dipartimento sono le seguenti:

PROVE ORALI	PROVE SCRITTE
-------------	---------------

Interrogazioni	Tema
Riepiloghi degli argomenti trattati	Comprensione e analisi del testo
Riflessioni personali sulle tematiche affrontate	Questionari strutturati/semistrutturati
Approfondimenti personali svolti a integrazione dei compiti assegnati	Tipologie prova d'esame
	Relazioni

## VALUTAZIONE

In merito alla valutazione della condotta il Dipartimento rimanda ai criteri condivisi dal Collegio dei Docenti ed indicati nel PTOF.

In generale, si tiene conto, nella valutazione finale, degli elementi emersi nelle prove scritte e orali, della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati, dell'acquisizione di un metodo di studio, del livello iniziale e di quello finale.

### MODALITA' E TEMPI DELLE PROVE DISCIPLINARI

Il Dipartimento prevede l'adozione delle seguenti prove nel numero indicato

Prove scritte: almeno due per ciascun quadrimestre Prove orali: in relazione alla programmazione individuale Prove di competenza in ambiente digitale (anche interdisciplinari): in relazione alla programmazione individuale e di classe
---

### Griglie di valutazione – VERIFICA ORALE

AREA DEI VOTI	GIUDIZIO SINTETICO	LIVELLI DI APPRENDIMENTO: DESCRITTORI
2 – 3	Scarso	L'alunno presenta gravi difficoltà nell'esposizione orale e scritta, non costruisce discorsi coerenti e non possiede alcun metodo di studio.
4	Insufficiente	L'alunno si esprime con lessico non appropriato, presenta lacune diffuse nella preparazione e non possiede capacità di analisi testuale.
5	Mediocre	L'alunno si esprime in maniera generica e non usa il linguaggio specifico della disciplina, ripete i contenuti senza averli assimilati, ha mediocri capacità di analisi testuale.
		L'alunno si esprime in maniera semplice e corretta, possiede

6	Sufficiente	conoscenze sufficienti, non rielabora i contenuti.
7	Discreto	L'alunno si esprime con chiarezza e proprietà, ha conoscenze complete e costruisce discorsi coerenti, ma non possiede autonome capacità di rielaborazione.
8	Buono	L'alunno costruisce discorsi coerenti, possiede conoscenze complete e approfondite, usa un linguaggio appropriato e sa cogliere le relazioni tra i fenomeni.
9 – 10	Ottimo/Eccellente	L'alunno si esprime in forma originale, possiede conoscenze complete, approfondite e coordinate, sa compiere lavori di ricerca cogliendo le relazioni tra i fenomeni anche a livello multidisciplinare.

### **Griglie di valutazione – VERIFICA SCRITTA**

#### **a) Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario**

<b>Punteggio generale</b>	<b>Punti</b>
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	<b>.../10</b>
• Coesione e coerenza testuale.	<b>.../10</b>
• Ricchezza e padronanza lessicale.	<b>.../10</b>
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<b>.../10</b>
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>.../10</b>
• Espressione di giudizi critici e valutazioni Personali	<b>.../10</b>
<b>Totale</b>	<b>.../60</b>

<b>Punteggio specifico</b>	
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna ( indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica)	<b>.../5</b>



• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	.../10
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	.../15
• Interpretazione corretta e articolata del testo	.../10
<b>Totale</b>	<b>.../40</b>
<b>Punteggio complessivo</b>	<b>.../100</b>
<b>Punteggio in ventesimi</b>	<b>.../20</b>

**b) Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

<b>Punteggio generale</b>	<b>Punti</b>
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	.../10
• Coesione e coerenza testuale.	.../10
• Ricchezza e padronanza lessicale.	.../10
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	.../10
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	.../10
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	.../10
<b>Totale</b>	<b>.../60</b>

<b>Punteggio specifico</b>	
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	.../10
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	.../15
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	.../15
<b>Totale</b>	<b>.../40</b>
<b>Punteggio complessivo</b>	<b>.../100</b>

<b>Punteggio in ventesimi</b>	<b>.../20</b>
-------------------------------	---------------

**c) Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.**

<b>Punteggio generale</b>	<b>Punti</b>
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	.../10
• Coesione e coerenza testuale.	.../10
• Ricchezza e padronanza lessicale.	.../10
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	.../10
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	.../10
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	.../10
<b>Totale</b>	<b>.../60</b>

<b>Punteggio specifico</b>	
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	.../10
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	.../15
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	.../15
<b>Totale</b>	<b>.../40</b>
<b>Punteggio complessivo</b>	<b>.../100</b>
<b>Punteggio in ventesimi</b>	<b>.../20</b>

**DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

**CONTENUTI, METODOLOGIA E STRUMENTI PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

<b>Modalità sincrona</b>	<b>Modalità asincrona</b>
--------------------------	---------------------------

<p>Collegamenti live con la classe</p> <p>Svolgimento di esercizi e lavori scritti in connessione sincrona con l'intero gruppo classe, in orario curricolare</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• caricamento di audiolezioni e/o videolezioni su piattaforma</li> <li>• invio di materiale esplicativo, informativo e di approfondimento (documenti word, pdf, power point, mappe, video culturali, pagine web) memorizzato nelle sezioni specifiche delle piattaforme</li> <li>• suggerimenti relativi alla consultazione di blog didattici e link utili per lo studio</li> <li>• proposte di riflessione critica attraverso l'indicazione di siti web e piattaforme di raccolta e archiviazione di video finalizzati alla lettura e all'analisi di questioni e tematiche rilevanti per la comprensione del mondo contemporaneo (Raiplay, Rai Letteratura, Rai Storia ...)</li> <li>• produzione da parte della classe di lavori scritti, assegnati come stimolo alla riflessione e/o anche finalizzati alla valutazione e da svolgersi a casa nei tempi indicati dai docenti.</li> </ul>
--	--

Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
<p>Analizzare la lingua italiana nell'insieme delle sue strutture.</p>	<p>Riconoscere le strutture morfologiche, grammaticali, sintattiche e lessicali della lingua italiana.</p>	<p>Strutture della lingua più avanzate (sintassi complessa, lessico astratto, letterario, specialistico).</p>	<p>-Lettura, analisi, interpretazione dei testi letterari sotto il profilo linguistico, lessicale, stilistico.</p> <p>-Analisi della prosa saggistica, per cogliere le tecniche dell'argomentazione.</p>
<p>Leggere e comprendere testi di diversa natura, in relazione al</p>	<p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Dialogare con le</p>	<p>Autori, correnti culturali, temi e immaginario, generi letterari, elementi stilistici dei testi.</p>	<p>-Contesto storico culturale: dall'età postunitaria ai giorni nostri</p> <p>- Le principali correnti</p>

<p>contesto storico-culturale di cui sono espressione.</p>	<p>opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p> <p>Dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto ad un medesimo nucleo tematico</p> <p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</p> <p>Riconoscere le peculiarità del testo letterario nel suo sviluppo diacronico</p>		<p>culturali dalla seconda metà dell'Ottocento all'età contemporanea; rapporti tra la letteratura italiana e il panorama culturale europeo.</p> <p>-Storia della letteratura italiana dal Romanticismo al secondo dopoguerra.</p> <p>-Cenni sulla produzione letteraria contemporanea.</p> <p>- Dati biografici essenziali, caratteri principali del pensiero e della poetica degli autori attraverso i riferimenti alle opere principali e attraverso l'analisi di testi significativi</p> <p>-Incontro con l'opera: <i>La Divina Commedia</i> 1.Struttura e temi specifici del <i>Paradiso</i>. 2.Antologia di canti e passi significativi del <i>Paradiso</i></p>
<p>Esprimersi in modo chiaro, corretto ed efficace attraverso testi orali e scritti.</p>	<p>Produrre testi orali e scritti di varia tipologia; utilizzare diversi registri stilistici e linguaggi specifici.</p>	<p>Conoscenza delle tipologie delle prove scritte previste all'esame di Stato</p>	<p>-Elaborazione strutturata di testi orali e scritti</p> <p>-Composizione di testi scritti articolati nella forma del tema, della relazione, dell'analisi testuale, del testo argomentativo, in stretto rapporto con le tipologie testuali previste all'Esame di Stato</p>
<p>Istituire confronti</p>	<p>Orientarsi nello</p>	<p>Etimologia e formazione</p>	<p>-Le funzioni dei diversi</p>

tra la lingua italiana e altre lingue antiche e moderne.	sviluppo storico e culturale della lingua italiana.	delle parole; permanenze, variazioni, slittamenti semantici della lingua italiana.	livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso.  -Esame della lingua italiana nella sua prospettiva storica e nelle sue derivazioni dalle lingue classiche, attraverso i testi letterari.
Utilizzare e produrre testi multimediali	Comprendere e interpretare i prodotti della comunicazione audiovisiva e digitale, al fine di elaborare prodotti multimediali.	Conoscenze informatiche per la realizzazione di un prodotto in formato digitale e multimediale	Prodotti multimediali e presentazioni di argomento in formato digitale

### MODALITA' DI VALUTAZIONE NELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

- Modalità di valutazione in sincrono, asincrono, misto.
- Elementi che concorrono alla valutazione durante il periodo di sospensione dell'attività didattica:
  - frequenza alle attività di didattica a distanza
  - rispetto della restituzione degli elaborati richiesti dai docenti
  - partecipazione attenta, interessata, responsabile e collaborativa alle attività proposte.

Va segnalato che in considerazione del carattere assolutamente inedito che gli studenti sono stati costretti a vivere a causa dell'emergenza sanitaria, il Dipartimento suggerisce l'adozione di un sistema di valutazione incoraggiante e non detrattivo, al fine sia di stimolare la motivazione allo studio, anche in condizioni di estrema difficoltà come quelle attuali, sia allo scopo di favorire un clima – pur se virtuale – di serenità nell'impegno quotidiano.

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE

<b>Griglia di valutazione delle prove a distanza</b>
--

Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					
Completezza e precisione					
Competenze disciplinari					
<b>Materia</b> - <b>ITALIANO</b>					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	

## 2. Griglia di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza

<b>Griglia di osservazione delle attività didattiche a distanza</b>					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
<b>Assiduità</b> (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
<b>Partecipazione</b> (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
<b>Interesse, cura approfondimento</b> (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
<b>Capacità di relazione a distanza</b> (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la					

docente)					
<p>Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).</p>			<p>Somma: ..... / 20</p> <p>Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)</p>		